

แบบฟอร์มการนำเสนอแนวปฏิบัติที่ดี (Good Practice)
โครงการจัดนิทรรศการการแสดงผลงานการจัดการความรู้
ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔
(SNRU KM share & learn ๒๐๒๑)

ชื่อเรื่อง/แนวปฏิบัติที่ดี การเผยแพร่องค์ความรู้การเขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
ชื่อ – สกุล ผู้นำเสนอ นายพจนวราภรณ์ เขจรเนตร

ชื่อ – สกุล สมาชิกชุมชนนักปฏิบัติ/ทีมงาน

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สฤติย์ ภาคมฤค
๒. นางสาวจินตนา ลินโพธิ์ศาล
๓. นางสาวชุตินา ภูลวรรณ
๔. นายกฤษดากร บันลือ

สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๔
ประเภทองค์ความรู้ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๑. ความเป็นมาของชุมชนนักปฏิบัติ/ทีมงาน

กระบวนการจัดการความรู้ เป็นองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนาระบบราชการไทย ตามพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี พ.ศ. ๒๕๔๖ มาตรา ๑๑ ได้กำหนดให้ส่วนราชการมีหน้าที่พัฒนาความรู้ในส่วนราชการ เพื่อให้มีลักษณะเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ และตามมาตรฐานการอุดมศึกษาข้อที่ ๓ กำหนดให้มหาวิทยาลัยมีการสร้างและพัฒนาสังคมฐานความรู้และสังคมแห่งการเรียนรู้ มีการจัดการความรู้เพื่อมุ่งสู่การเป็นสถาบันแห่งการเรียนรู้ ดังนั้น เพื่อให้มีส่วนราชการ ซึ่งรวมทั้งมหาวิทยาลัยมีการดำเนินการจริงจังและต่อเนื่อง สำนักงานพัฒนาระบบราชการ (ก.พ.ร.) ได้กำหนดให้เป็นประเด็นสำคัญในการประเมินผลการปฏิบัติราชการประจำปีของหน่วยงานภาครัฐ และสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้กำหนดเป็นตัวบ่งชี้การประกันคุณภาพภายใน ให้มีการประเมินการดำเนินงานของตัวบ่งชี้ดังกล่าวและนำไปใช้ประกอบการประเมินปฏิบัติราชการตามคำรับรองการปฏิบัติราชการประจำปีด้วย

สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มีภารกิจหลักในการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้บรรลุภารกิจดังกล่าว รวมทั้งเพื่อปฏิบัติตามภารกิจตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ในการนำกระบวนการจัดการความรู้มาเป็นเครื่องมือหลักในการพัฒนาบุคลากร เพื่อให้บุคลากรมีความรู้ ความสามารถ และสมรรถนะที่เหมาะสมกับการปฏิบัติงานในตำแหน่งและสายงานของแต่ละบุคคล ดังนั้น เพื่อให้บุคลากรได้รับการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องด้วยกระบวนการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ รวมทั้งเพื่อรองรับการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายในสถานศึกษาอุดมศึกษา และการประเมินผลตามแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๖๔ สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงจัดทำแผนจัดการความรู้ขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินการจัดการความรู้ให้บรรลุวัตถุประสงค์ต่อไป

๒. วิธีดำเนินงาน/ขั้นตอนการทำงาน

วิธีการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
๑. การกำหนดองค์ความรู้หลักที่จำเป็นหรือสำคัญต่อ งานหรือกิจกรรมของหน่วยงานและกำหนด เป้าหมายของการจัดการความรู้	๑.๑ ประชุมเพื่อคัดเลือกหัวข้อองค์ความรู้ที่จำเป็นต่อ การปฏิบัติงาน ๑.๒ กำหนดกลุ่มเป้าหมายการจัดการความรู้
๒. การเสาะแสวงหาความรู้ที่ต้องการ	ถอดบทเรียนจากผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการ เขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม โดย ประชุมและถอดบทเรียนวิธีปฏิบัติรายบุคคลจาก สมาชิกสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม
๓. การปรับปรุง ดัดแปลง ความรู้บางส่วนให้ เหมาะสมต่อการดำเนินงานของหน่วยงาน	๓.๑ สกัดความรู้ที่ได้จากการถอดบทเรียนวิธีปฏิบัติ รายบุคคล โดยประชุมเพื่อสกัดองค์ความรู้จากการ ถอดบทเรียนวิธีปฏิบัติรายบุคคล ๓.๒ การปรับปรุง วิธีปฏิบัติ โดยการนำองค์ความรู้ จากข้อ ๓.๑ มาปรับปรุง ดัดแปลงให้มีความเหมาะสม ต่อการปฏิบัติในการเขียนบทความทางวิชาการทาง วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
๔. การนำความรู้ที่ได้จากการจัดการความรู้มาปรับ ใช้ในการปฏิบัติงานจริง	บุคลากรสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม นำ ความรู้ที่ได้รับนำไปปฏิบัติในการเขียนบทความทาง วิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
๕. การนำประสบการณ์จากการทำงานและการ ประยุกต์ใช้ความรู้มาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และสกัด ออกมาเป็นชุมชนความรู้	ประชุมกลุ่มย่อยแลกเปลี่ยนความรู้หลังจากที่นำองค์ ความรู้ เรื่อง การเขียนบทความทางวิชาการด้าน ศิลปวัฒนธรรม โดยสรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้หลังจากที่นำ องค์ความรู้ไปปฏิบัติ และสกัดเป็นองค์ความรู้เรื่อง การเขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
๖. การรวบรวมความรู้และจัดเก็บอย่างเป็นระบบ โดยเผยแพร่ออกมาเป็นลายลักษณ์อักษร	๖.๑ จัดทำรายงานสรุปองค์ความรู้ เรื่อง การเขียน บทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม ๖.๒ ส่งผลงานเข้าร่วมกิจกรรมสรรหาแนวปฏิบัติที่ดี ร่วมกับมหาวิทยาลัย ๖.๓ เผยแพร่องค์ความรู้การ ให้บุคลากรที่เกี่ยวข้อง และผู้สนใจ ทั้งหน่วยงานภายในและภายนอกนำไป ปฏิบัติได้จริง

๓. ผลผลิตและผลลัพธ์

๓.๑ ประโยชน์ขององค์ความรู้และการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนางาน

องค์ความรู้ที่เลือก	ผลผลิตและผลลัพธ์			
	รูปแบบองค์ความรู้ที่ได้/ การกลั่นกรองความรู้	บันทึกอยู่ที่/ การเผยแพร่องค์ความรู้	ประโยชน์ขององค์ความรู้/ การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ในการพัฒนางาน	การขยายผลการนำความรู้ ไปใช้ประโยชน์กับบุคคลที่ เกี่ยวข้อง
การเผยแพร่องค์ความรู้การเขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม	<p>๑ รูปแบบองค์ความรู้ที่ได้ ต้นฉบับบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๑ การกลั่นกรององค์ความรู้ ต้นฉบับบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ชัย จิตุชัย มหาวิทยาลัยนครราชสีมา</p> <p>๒. ดร. ธีระวัฒน์ แสนคำ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย</p>	<p>กองบรรณาธิการวารสารวิชาการศิลปวัฒนธรรมอีสาน สภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๓ (มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๔)</p>	<p>๑ ประโยชน์ขององค์ความรู้</p> <p>๑. เนื้อหาบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมที่มีความน่าสนใจ</p> <p>๒. ผู้ปฏิบัติมีเทคนิคและวิธีการเขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๓. บทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมได้รับการตีพิมพ์</p> <p>๑ การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนางาน ต้นฉบับบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ</p>	<p>๑. จัดทำรายงานสรุปองค์ความรู้เรื่อง การเขียนบทความทางวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม</p> <p>๒. ส่งผลงานเข้าร่วมกิจกรรมสรรหาแนวปฏิบัติที่ร่วมกับมหาวิทยาลัย</p> <p>๓. เผยแพร่องค์ความรู้การให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องและผู้ที่เกี่ยวข้องทั้งหน่วยงานภายในและภายนอกนำไปปฏิบัติได้จริง</p>

องค์ความรู้ที่ เลือก	ผลผลิตและผลลัพธ์			
	รูปแบบองค์ความรู้ที่ได้/ การกลั่นกรองความรู้	บันทึกอยู่ที่/ การเผยแพร่องค์ความรู้	ประโยชน์ขององค์ความรู้/ การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ในการพัฒนางาน	การขยายผลการนำความรู้ ไปใช้ประโยชน์กับบุคคลที่ เกี่ยวข้อง
			ศิลปวัฒนธรรมอีสาน สภา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่ง ประเทศไทย กลุ่มภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๓ (มกราคม - มิถุนายน ๒๕๖๔)	

๓.๒ สรุปการดำเนินการจัดการความรู้ของหน่วยงาน

๑) ปัจจัยแห่งความสำเร็จ/การบรรลุเป้าหมาย

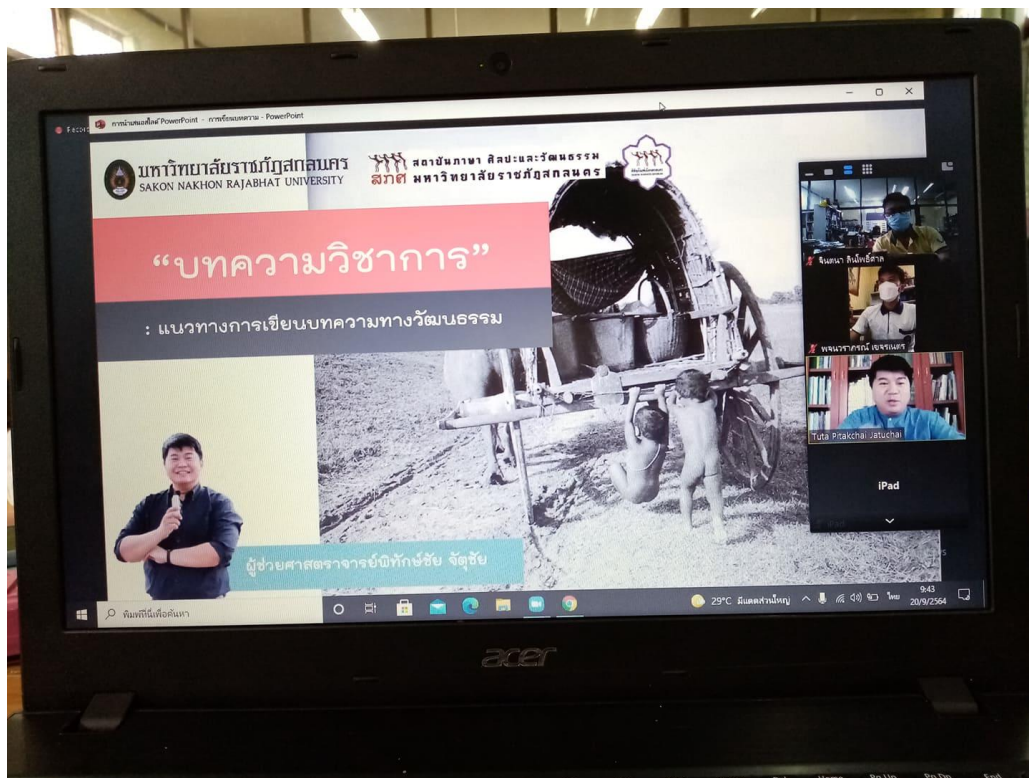
๑. บุคลากรสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม สามารถนำองค์ความรู้ไปปฏิบัติ ร้อยละ ๘๕

๒. บุคลากรหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย สามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน ร้อยละ ๘๐

๒) ปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงาน และแนวทางแก้ไข

การขาดเทคนิควิธีการ เขียนบทความวิชาการด้านวัฒนธรรมของบุคลากรสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม บุคลากรหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย มีแนวทางแก้ไขโดยการปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ จัดให้มีการอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนบทความวิชาการทางด้านวัฒนธรรม

๓. ภาพ/ เอกสารประกอบผลงาน



การอบรมเชิงปฏิบัติการ (แบบออนไลน์) การเขียนบทความทางวิชาการด้านวัฒนธรรม เรื่อง “บทความวิชาการ” แนวทางการเขียนบทความทางวัฒนธรรม โดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิทักษ์ชัย จัตูชัย และ ดร.ธีระวัฒน์ แสนคำ วันที่ ๒๐ กันยายน ๒๕๖๔

You are viewing Tuta Pitakchai Jatuchai's screen View Options

กิจกรรม

แบ่งกลุ่ม 4-5 ท่าน

1. คิดประเด็นที่อยากจะเขียนบทความ

- ทำไมถึงต้องเขียนเรื่องนี้
- เรื่องนี้น่าสนใจตรงไหน
- มีประเด็นอะไรใหม่
- ใครจะอ่าน

2. ตั้ง "ชื่อบทความ" ที่ดีที่สุด

Participants Chat Share Screen Record Reactions Apps

Chutima-Sakon Nakh...
จิตเมษา สิมทรัพย์
KANOKPORN NAUN...
Jitwin
Tuta Pitakchai Jatuchai

เปิดใช้งาน Windows
ไปที่ การตั้งค่า เพื่อเปิดใช้งาน Win

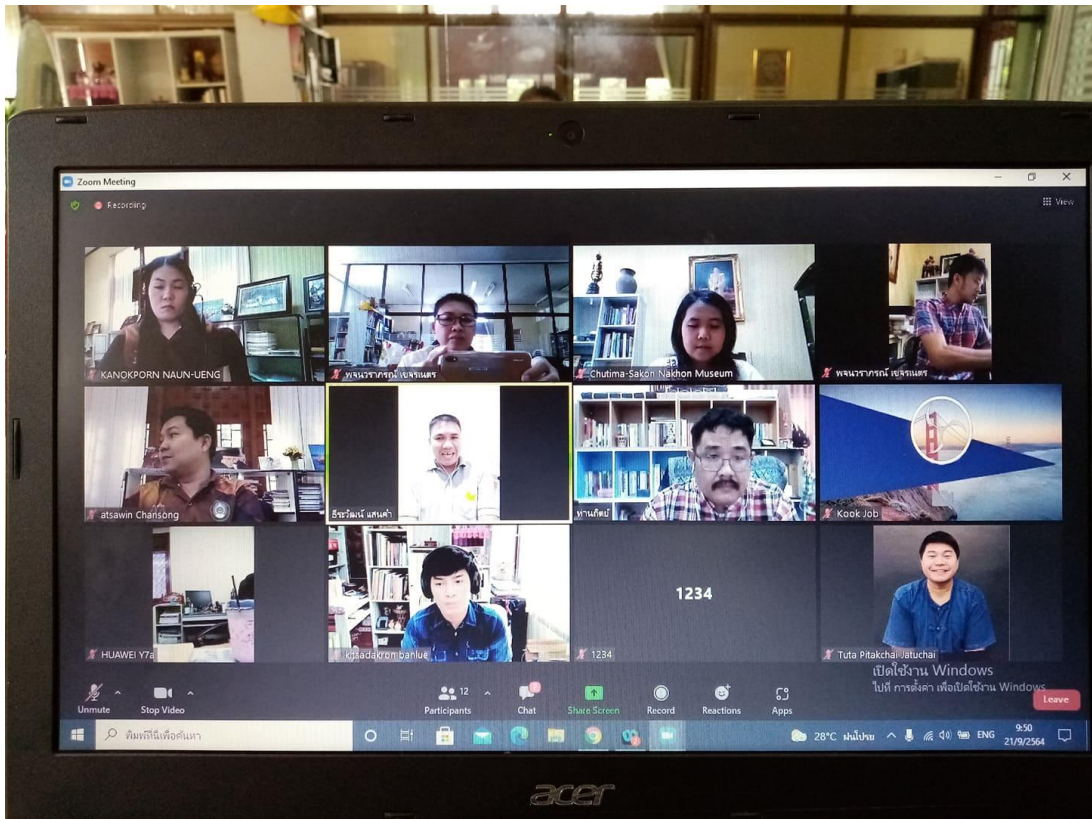
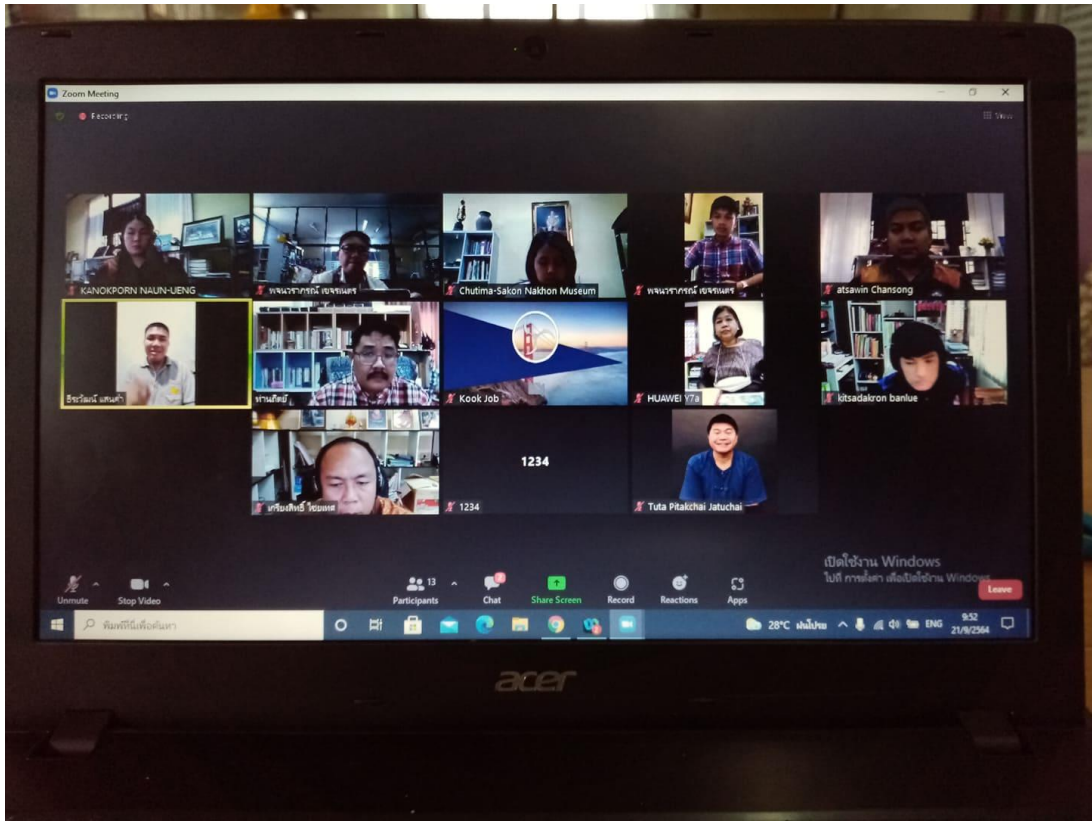
Recording

องค์ประกอบของบทความวิชาการ

- ชื่อเรื่อง
- บทคัดย่อ
- บทนำ
- เนื้อหา
- บทสรุป
- อ้างอิง

เปิดใช้งาน Windows
ไปที่ การตั้งค่า เพื่อเปิดใช้งาน Win

30°C มีแดดจ้ามาก



บทความวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรม
ของบุคลากรในสังกัดสถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม

ลำดับ ที่	ชื่อบทความ	เผยแพร่ใน
๑/๒๕๖๓	เต่า : สัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ในวัฒนธรรมข้าวของชาวอีสาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สทิษฐ์ ภาคมฤค	วารสารวิชาการศิลปวัฒนธรรม อีสาน สภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย กลุ่มภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ปีที่ ๑ ฉบับ ที่ ๑ (มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๓)
๒/๒๕๖๓	พระธาตุเชิงชุม : ความเป็นมาและพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ โดย นายพจนนราภรณ์ เขจรเนตร	วารสารวิชาการศิลปวัฒนธรรม อีสาน สภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย กลุ่มภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ปีที่ ๑ ฉบับ ที่ ๑ (มกราคม – มิถุนายน ๒๕๖๓)
๓/๒๕๖๓	ร่องรอยวัฒนธรรมแบบเขมรในจังหวัดสกลนคร โดย นายพจนนราภรณ์ เขจรเนตร	วารสารวิชาการศิลปวัฒนธรรม อีสาน สภาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏแห่งประเทศไทย กลุ่มภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ ปีที่ ๒ ฉบับ ที่ ๒ (กรกฎาคม – ธันวาคม ๒๕๖๓)
๔/๒๕๖๓	ปู่แยก ย่าแยก ในฮีต ๑๒ ของชาวภูบ้านโคก ก่อง โดย นางสาวจินตนา ลิ้นโพธิ์ศาล	ภูพานสาส์น วารสารมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์
๕/๒๕๖๔	เครื่องปั้นดินเผาในวิถีชีวิตของชาวอีสาน โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สทิษฐ์ ภาคมฤค	หนังสือ “มนมั่งอีสาน” ว่าด้วย บทความทางวิชาการเกี่ยวกับ วัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นบ้าน อีสาน “ทอ สาน ปั้น แต่ง” พิมพ์

ลำดับ ที่	ชื่อบทความ	เผยแพร่ใน
		เผยแพร่เนื่องในงานมหกรรมภูมิปัญญาพื้นบ้านมูนมังอีสาน ครั้งที่ ๑๒ มหัศจรรย์หัตถกรรมพื้นบ้าน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” ระหว่างวันที่ ๑ - ๔ เมษายน ๒๕๖๔ ณ ริม ห้วยทราย มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร
๖/๒๕๖๓	การปรับตัวและส่งเสริม ต่อยอดภูมิปัญญาการทอผ้าไหมย้อมคราม บ้านหนองแซ่ อำเภอโคกศรีสุพรรณ จังหวัดสกลนคร โดย นางสาวจินตนา ลินโพธิ์ศาล	หนังสือ “มูนมังอีสาน” ว่าด้วยบทความทางวิชาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” พิมพ์เผยแพร่เนื่องในงานมหกรรมภูมิปัญญาพื้นบ้านมูนมังอีสาน ครั้งที่ ๑๒ มหัศจรรย์หัตถกรรมพื้นบ้าน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” ระหว่างวันที่ ๑ - ๔ เมษายน ๒๕๖๔ ณ ริม ห้วยทราย มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร
๗/๒๕๖๔	มรดกภูมิปัญญาพื้นบ้านอีสาน โดย นางสาวเอกสุดา ไชยวงศ์คต	หนังสือ “มูนมังอีสาน” ว่าด้วยบทความทางวิชาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” พิมพ์เผยแพร่เนื่องในงานมหกรรมภูมิปัญญาพื้นบ้านมูนมังอีสาน ครั้งที่ ๑๒ มหัศจรรย์หัตถกรรมพื้นบ้าน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” ระหว่างวันที่ ๑ - ๔ เมษายน ๒๕๖๔ ณ ริม ห้วยทราย มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร
๘/๒๕๖๓	หัตถกรรมเครื่องจักสานในชีวิตชาวอีสาน โดย นางสาวชุตินา ภูลวรรณ	หนังสือ “มูนมังอีสาน” ว่าด้วยบทความทางวิชาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” พิมพ์

ลำดับ ที่	ชื่อบทความ	เผยแพร่ใน
		เผยแพร่เนื่องในงานมหกรรมภูมิปัญญาพื้นบ้านมูนมังอีสาน ครั้งที่ ๑๒ มหัศจรรย์หัตถกรรมพื้นบ้าน “ทอ สาน ปั่น แต่ง” ระหว่างวันที่ ๑ - ๔ เมษายน ๒๕๖๔ ณ รีม ห้วยทราย มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร
๙/๒๕๖๔	จริยธรรมองค์กร โดย นางศุภพิชญ์ ประเสริฐนุ	อยู่ในระหว่างดำเนินการ
๑๐/ ๒๕๖๔	ผ้าแพรขิด : รูปแบบการใช้สีในศิลปหัตถกรรมผ้าทอพื้นบ้าน เมืองสกลนคร โดย นายกฤษดากร บรรลือ	อยู่ในระหว่างดำเนินการ